

チタン切り文字サイン / 切り文字サインF (W220)



■デザインA: 欧文

S A T O U T S U N O M I Y A S A T O U T S U N O M I Y A S A T O U T S U N O M I Y A

● オプティマ (P.511 参照)

● ヘルベチカ (P.511 参照)

● エフスク립ト (P.511 参照)

■デザインB: 和文

三浦 五十嵐 鈴木 五十嵐 田中 五十嵐

● デザイン隷書

● 白舟楷書

● 筑紫アンティーク明朝

※ 漢字については文字によって繋がりが異なりますので、手配前に必ず版下で確認してください。

■デザインC: 欧文(筆記体) ※切り文字サインFのみ

⁵⁵Sato ⁵⁵Utsunomiya ³²Sato ³⁹Utsunomiya ³²Sato ⁴⁴Utsunomiya

● エルフィ (P.515 参照)

● ティーサイン (P.515 参照)

● ハンドスク립ト (P.515 参照)

■デザインD: 和文+欧文 ※切り文字サインFのみ

小松崎 KOMATSUZAKI 小松崎 KOMATSUZAKI 小松崎 KOMATSUZAKI

● デザイン隷書

● 白舟楷書

● 筑紫アンティーク明朝

● ヘルベチカ (P.515 参照)

● ヘルベチカ (P.515 参照)

● ヘルベチカ (P.515 参照)

※ 漢字については文字によって繋がりが異なりますので、手配前に必ず版下で確認してください。

切り文字サインA(小)



³⁶Sato ³⁹Suzuki ³⁹Yamashita ⁴⁶Hirabayashi

● 専用書体(筆記体A) (P.516 参照)

切り文字サインB(小)

³⁰SATO ³⁰SUZUKI ³⁰SAKAMOTO ³⁰TSUKISHIMA

● フーツラ (P.517 参照)

切り文字サインC(小)



中野 NAKANO 古賀 KOGA 矢野 YANO 三浦 MIURA

● 新ゴM ※ 漢字については文字によって繋がりが異なりますので、手配前に必ず版下で確認してください。

● アベニールネクスト (P.518 参照)

切り文字サインD(小)

清水 SHIMIZU 金井 KANAI 鈴木 SUZUKI 三谷 MITANI

● 専用書体(漢字A) ※ 漢字については文字によって繋がりが異なりますので、手配前に必ず版下で確認してください。

● ギル・サン (P.519 参照)

サインシミュレーション



楽しくてカンタン。
わが家にぴったりの
サインが作れます。



<https://sign-simulation.net/lixil>

cpd_sic_cp01174

【注意】

※前後の文字によって繋がりが異なることがあります。必ず手配前に版下で確認してください。※切り文字サインA/Bは選択する文字による本体サイズが異なります。※切り文字サインBで前後の色が同色の場合、文字を視認しづらい場合があります。※切り文字サインCの漢字は左寄り、欧文は右寄りのみです。※切り文字サインDの漢字・欧文は中心割りのみです。※切り文字サインC/Dで漢字のみ、欧文のみの対応はしていません。また、欧文の小文字の対応はしていません。※チタン切り文字サイン・切り文字サインFのデザインA及びデザインD(切り文字サインFのみ)の欧文部分の小文字対応はしていません。デザインCは1文字目が大文字、2文字目以降は小文字で固定です。※選択する文字によって、文字先端が鋭利になる場合がありますので、ケガにご注意ください。※変形、損傷のおそれがありますので、重量物をぶらさげたりしないでください。※個々の文字サイズは固定になります。文字サイズの変更はできません。※配送先によってはシステム回答納期と実納期に差異が生じる場合があります。

切り文字サインF(W220)は両面テープで取り付けになります。詳細はサインシミュレーションでご確認ください。