

## チタン切り文字サイン / 切り文字サインF (W220)



### ■デザインA: 欧文

S A T O UTSUNOMIYA     S A T O UTSUNOMIYA     S A T O UTSUNOMIYA  
 ●オプティマ (P.497参照)     ●ヘルベチカ (P.497参照)     ●エフスクリプト (P.497参照)

### ■デザインB: 和文

三浦 五十嵐     鈴木 五十嵐     田中 五十嵐  
 ●デザイン隷書     ●白舟楷書     ●筑紫アンティーク明朝  
 ※漢字については文字によって繋がりが異なりますので、手配前に必ず版下で確認してください。

### ■デザインC: 欧文(筆記体) ※切り文字サインFのみ

Sato Utsunomiya     Sato Utsunomiya     Sato Utsunomiya  
 ●エルフィ (P.501参照)     ●ティーサイン (P.501参照)     ●ハンドスクリプト (P.501参照)

### ■デザインD: 和文+欧文 ※切り文字サインFのみ

小松崎 KOMATSUZAKI     小松崎 KOMATSUZAKI     小松崎 KOMATSUZAKI  
 ●デザイン隷書     ●白舟楷書     ●筑紫アンティーク明朝  
 ●ヘルベチカ (P.501参照)     ●ヘルベチカ (P.501参照)     ●ヘルベチカ (P.501参照)  
 ※漢字については文字によって繋がりが異なりますので、手配前に必ず版下で確認してください。

## 切り文字サインA(小)



Sato     Suzuki     Yamashita     Airabayashi  
 ●専用書体(筆記体A) (P.502参照)

## 切り文字サインB(小)

SAITO     SUZUKI     SAKAMOTO     TSUKISHIMA  
 ●フーツラ (P.503参照)

## 切り文字サインC(小)



中野 NAKANO     古賀 KOGA     矢野 YANO     三浦 MIURA  
 ●新ゴM ※漢字については文字によって繋がりが異なりますので、手配前に必ず版下で確認してください。  
 ●アベニールネクスト (P.504参照)

## 切り文字サインD(小)

清水 SHIMIZU     金井 KANAI     鈴木 SUZUKI     三谷 MITANI  
 ●専用書体(漢字A) ※漢字については文字によって繋がりが異なりますので、手配前に必ず版下で確認してください。  
 ●ギル・サン (P.505参照)

### 【注意】

※前後の文字によって繋がりが異なることがあります。必ず手配前に版下で確認してください。※切り文字サインA/Bは選択する文字による本体サイズが異なります。※切り文字サインBで前後の色が同色の場合、文字を視認しづらい場合があります。※切り文字サインCの漢字は左寄り、欧文は右寄りのみです。※切り文字サインDの漢字・欧文は中心割りのみです。※切り文字サインC/Dで漢字のみ、欧文のみの対応はしていません。また、欧文の小文字の対応はしていません。※チタン切り文字サイン・切り文字サインFのデザインA及びデザインD(切り文字サインFのみ)の欧文部分の小文字対応はしていません。デザインCは1文字目が大文字、2文字目以降は小文字で固定です。※選択する文字によって、文字先端が鋭利になる場合がありますので、ケガにご注意ください。※変形、損傷のおそれがありますので、重量物をぶらさげたりしないでください。※個々の文字サイズは固定になります。文字サイズの変更はできません。

### サインシミュレーション

楽しくてカンタン。  
 わが家にぴったりの  
 サインが作れます。

cpd\_ex\_qp00914

<https://sign-simulation.net/lxil>